

«В ПОИСКАХ ЗАБЫТЫХ ПЕЙЗАЖЕЙ»

Документальный: хронометраж 40 минут

Автор сценария и режиссер: Лео Кантор

Художественный консультант: Збигнев Рыбчинский, обладатель премии «Оскар» 1983 года за фильм «Танго»

Фотоматериалы, исторические справки, архивные материалы: Артур Лукашевич, Яцек Кноп

Продюсеры: Лео Кантор, Kulturforum, Швеция и Анджей Стачеcki, V-Film, Вроцлав, Польша

Производство: Стокгольм, Швеция и Вроцлав, Польша

Премьера: Варшава, май 2014, Вроцлав, июнь 2014

Общение с продюсером фильма

Общение с продюсером фильма: Kulturforum. Djursholmsv. 91, 183 57 Täby/Stockholm.

Sweden. Tel. +46 8 756 67 08 Fax+46 8 732 39 39 , Mobile+46 070 757 67 08,

E-post: info@adekvat.se

До начала Второй мировой войны в Бреслау проживало 20 000 евреев. Это была одна из самых развитых еврейских общин Германии того времени. Они вернулись после войны. В 1946 году половина из 200 000 польских евреев, переживших Холокост, 95% которых спаслись в Советском Союзе, переехало сюда. Около 100 000 осели в 35 близлежащих городах области, еще 15 000 осталось в Бреслау – нынешнем Вроцлаве, Польша. Перед войной еврейское население Польши составляло 3,5 миллиона человек, а после – всего 115 000 во Вроцлаве и ближайших окрестностях, и это крупнейший в Европе анклав выживших при Холокосте. Об этом не было написано ни строчки, ни четверостишия, не сказано ни в одной книге, не говоря уже о фильмах. В 1968 все становится с ног на голову. Коммунистические власти развязывают агрессивную антисемитскую кампанию, лишая евреев работы, собственных театров, школ, университетского образования, забирая остатки имущества и человеческого достоинства. У молодежи оставался один выбор – иммиграция или армия. На границе они лишались университетских дипломов и недописанных научных работ, отбирались ценные вещи. Всего через двадцать лет после окончания войны дети людей, переживших Холокост, вновь были вынуждены покинуть Польшу. Последние 20 000 рассеялись по миру – США, Канада, Швеция, Австралия, Израиль, Дания...

ЛЕО КАНТОР

Спустя 46 польский режиссер и журналист еврейского происхождения Лео Кантор, родившийся в 1940 году, с 1968 проживающий в Швеции, возвратился во Вроцлав, чтобы рассказать историю евреев этой области. Ему посчастливилось спастись вместе с матерью, успевшей заскочить в последний вагон эвакуационного состава, шедшего из Харькова на Урал. Его отец погиб на Украинском фронте. После войны они встретили польского еврея Гжегожа Кантора, спасшегося от Холокоста. Он забрал их в крохотный городок под Вроцлавом. Маленькому Льву, вернувшемуся в Польшу вместе с Кантором, суждено было стать свидетелем этого невероятного, забытого всеми оазиса выживших.

О ФИЛЬМЕ

Большинство государственных учреждений Польши, годами спонсировавших производство фильмов во всем их многообразии, отказались от этого фильма. Варшавский институт Адама Мицкевича, способствующий распространению польской культуры за рубежом, мэр Вроцлава и еврейская община во Вроцлаве так и не откликнулись на отправленные им письма. В фонде Odra Film Foundation из Вроцлава, занимающемся сбором средств и спонсированием кинопродукции, сочли ленту не заслуживающей внимания.



Советские солдаты входят в Бреслау, май 1945

Однако премьера картины показала все в совершенно ином свете. Крупнейшее печатное издание Польши – *Gazeta Wyborcza* – назвало фильм экстраординарным и исключительным событием в кинематографе, показавшим истинные исторические факты.

Збигнев Рыбчинский, обладатель одного из двух польских «Оскаров», отозвался о фильме как о жемчужине документалистики. Польский телеканал TVP 2 счел киноленту заслуживающей внимания и интересной для зрителя и приобрел права на три показа в своей программе.

Сегодня во Вроцлаве проживает 90 евреев, треть из которых больше не выходит из дома. В 2016 Вроцлав станет Культурной столицей Европы. Важнейшим аспектом этих торжеств станет акцент на толерантность и мультикультурализм.

Стоит помнить, чем был этот мультикультурализм, и что от него осталось. Мир должен видеть, как быстро может исчезнуть прекрасная культура, создававшаяся на протяжении почти 900 лет.

Эта земля дала свету пятерых лауреатов Нобелевской премии и католическую святую Терезу Бенедикта Креста (Эдиту Штейн) – все с еврейскими корнями. В Душниках-Здруй, что в 70 километрах от Вроцлава, гостил у своего дяди юный Феликс Мендельсон.

Но что же с остальными – простыми людьми, очаровательными в своей простоте и честности, чья судьба разметала по всему миру?

Именно об этих людях и снят этот фильм.